

Café Moderno

“Café Moderno” (Modern Café)

PONTEVEDRA

Texto: **Álvaro Siza**, arquitecto Fotos: **Xurxo Lobato** • **Álvaro Siza** ◀

Alvaro Siza asume el reto de rehabilitar el emblemático Café Moderno, como sede de la Fundación CaixaGalicia en Pontevedra. Transforma y adapta sus espacios a las nuevas necesidades de un centro sociocultural contemporáneo, consiguiendo conjugar magistralmente los nuevos elementos con las preexistencias. Recupera el jardín con sus bellas especies arbóreas y su maravillosa galería. La obra se ejecuta con el máximo cuidado y rigor, devolviéndole la luz y el color a unos espacios cargados de decoración ecléctica, que aún atesoraban las pinturas de los más representativos artistas gallegos de la primera mitad del s.XX.

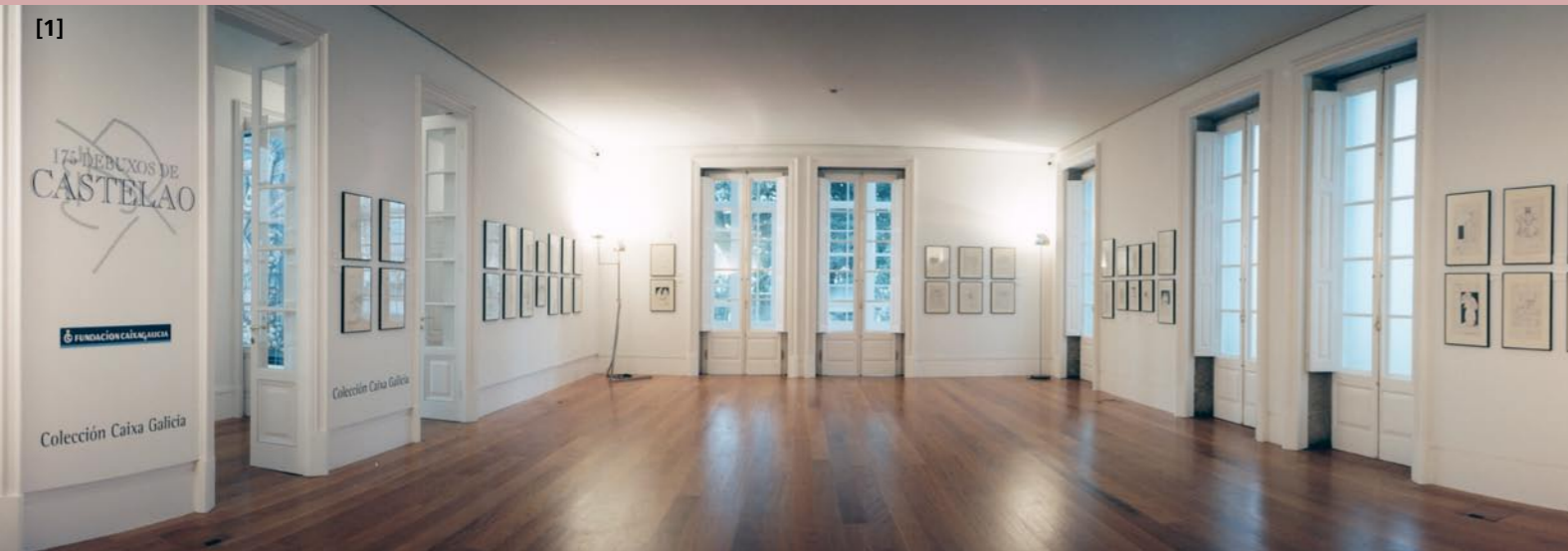
Alvaro Siza takes up the challenge of rehabilitating the emblematic Café Moderno, as the main base of the CaixaGalicia Foundation of Pontevedra. He transformed and adapted its spaces to the new needs of a contemporary sociocultural centre, while managing to masterfully bring together the new elements with the preexistent ones. He was able to recover the garden with its beautiful arboreal species and its wonderful gallery. The work was executed with the maximum care and rigor, bringing back the light and the colour to some spaces loaded with eclectic decoration, which were still hoarding the paintings of the most representative Galician artists of the first half of the 20th century.

Palabras clave: *Café Moderno* • *rehabilitación* • *restauración* • *arquitectura ecléctica* • *Pontevedra*

Key words: *Café Moderno* • *rehabilitation* • *restoration* • *eclectic architecture* • *Pontevedra*



[2]



[1]



[3]

[1] Salas de exposiciones en plantas superiores, vinculadas al jardín a través de la galería.

[2] Fachada de piedra del antiguo caserón.
[3] Zona de café a nivel de la calle.

Al principio, me quedé preocupado: ¿que puedo hacer con estos techos tan ornamentados, de colores oscuros, con estas paredes de pinturas arruinadas, con estos espacios que rozan lo Kitsch? ¿Qué hacer con este caserón ceniciento, con este jardín deshecho, con este entorno mal cuidado?

Me enseñaron algo de la historia del caserón, del protagonismo de aquel Café, de las tertulias, de los cuadros de Sobrino y de Laxeiro, de los políticos, escritores, artistas, de la gente brillante que lo fue transfigurando. Me contaron que en él había nacido el grandísimo arquitecto Alejandro de La Sota.

No será una agencia de Banco (me dijeron también). Caixa Galicia pretende reutilizarlo como Café e instalar servicios sociales y culturales.

Supe además que tendría el apoyo de un equipo de restauradores, y que se pretendía una ejecución de obra particularmente cuidada.

Jacinto Rey me fue insistiendo, con aquel entusiasmo desbordante. Me presentó a la Administración de la Caixa, me fue diciendo, entre receloso y provocador, que “sería necesario ser rápido y eficaz”.

Terminada entonces la Escuela de Periodismo, en Santiago, tenía disponible el talento y la dedicación de Marco Rampulla. Le desafié para colaborar en el proyecto y la dirección de obra, junto con Carlos Seoane.

[1] Top floors exhibition rooms, connected to the garden through the gallery.

[2] Stone façade of the former house.
[3] Street level café area.

At first, I was worried: what can I do with such adorned roofs, of dark colours, with these ruined painted walls, with these spaces so close to the Kitsch? What to do with this ashen house, with this abandoned garden, with these badly cared surroundings?

They taught me something about the history of the house, of the protagonism of that Café, of the gatherings, of the paintings of Sobrino and Laxeiro, of the politicians, writers, artists, of the brilliant people who had transfigured this place. They told me the great architect Alejandro de La Sota was born in that house.

It will not be a bank agency (they also told me). Caixa Galicia expects to use it again as a Café and hopes to install social and cultural services.

I knew, in addition, that I would have the support of a team of restorers from which a particularly well cared execution of work was expected.

Jacinto Rey was insisting with that overflowing enthusiasm. He introduced me to the Administration of the Caixa, he told me, in a provocative and challenging way, that “it would be necessary to be rapid and effective”.

As the School of Journalism of Santiago was finished at that time, I was having Marco Rampulla’s talent and dedication available. I defied him to collaborate in the project and to take the direction of work, together with Carlos Seoane.