

► Entrevista Interview

José Julià Serra

UNA GRAN TRADICIÓN FAMILIAR TEXTIL
José Julià Serra. A great family textile tradition

Texto: **Lucía Bosch Roig**, licenciada en Bellas Artes Fotos: **Lucía Bosch Roig • José Julià Serra** ◀

En la entrevista realizada a José Julià Serra, diplomado en la Escuela Normal de Magisterio de Alicante y licenciado en la Universidad de Valencia en Geografía e Historia, vemos su vínculo con la actividad artesanal textil. Su familia adquirió telares para trabajar y poder subsistir; a principios de la década de los sesenta le fue legado un taller textil artesanal, y se ha dedicado a su conservación y restauración, realizando también diferentes tejidos.

The interview of Jose Julià Serra, graduated from the Normal School of Teaching of Alicante and from the University of Valencia in Geography and History, let us discover his relation with the artisanal textile activity. His family acquired looms to work and to be able to survive. At the beginning of the decade of the sixties, the artisanal textile studio was bequeathed to him, and he has devoted himself to its conservation and restoration, realizing, likewise, different fabrics.

Palabras clave: *telares • tejidos anchos • prensa textil • urdidera • restauración*
Key words: *looms • wide weavings • textile press • warper • restoration*

José Julià Serra, diplomado en la Escuela Normal de Magisterio de Alicante y licenciado en la Universidad de Valencia en Geografía e Historia, nació en Benilloba, localidad situada a 11 kilómetros de Alcoy, ciudad cuna de la industrialización en España y por tanto con la mayor tradición textil artesanal y fabril, cabecera de la circunscripción a la que irradió su primera influencia económica y social.

Pionero en la conservación y restauración de máquinas textiles manuales, recibió en 1964 como legado familiar un taller artesanal para el tejido, formado por diversos telares para tejidos anchos, con todos sus accesorios y sus máquinas complementarias: urdideras, tornos para encanillar, prensa textil, banco para costuras, etc. Todas estas máquinas funcionan. Para su restauración se basa en lo funcional, que lo intercala con la consulta de manuales o tratados que ilustran los fundamentos teóricos que rigen la naturaleza de estas máquinas, y documentos que regularon durante siglos qué hacer con ellas y cómo.

Las máquinas textiles que usted posee son aquellas que permiten elaborar

tejidos anchos. ¿Cuándo empieza esta actividad artesanal familiar?

Pendiente del pertinente estudio prosopográfico, por los testimonios orales sé que mi abuela y mi tío maternos tejían desde principios del siglo pasado. Yo he visto tejer a mi abuelo materno, a mi tío y a mi padre. Los dos primeros hasta su jubilación y a mi padre hasta 1963, con los telares y las otras máquinas que adquirió en 1924 procedentes de otros talleres artesanales de Benilloba que, a su vez, las consiguieron de Alcoy. Todas estas máquinas originales son las que conservo.

¿Cómo y por qué empezó su tradición familiar textil?

Benilloba pertenece a la circunscripción industrial de Alcoy. Localidades como Cocentaina, Alcoy, Onteniente, Bocairente, Albaida, Benilloba, Penáguila, etc., conformaron desde la época medieval¹ una demarcación textil que ha permanecido hasta nuestros días a la vanguardia de la industrialización.

En el archivo parroquial de Benilloba consta que entre 1730-1754, se registraron 8 profesionales de la actividad textil, destacando los tejedores y paraires². Por desgracia, todavía

no se ha realizado ningún estudio al respecto que se fundamente sobre los datos que pueden existir en los protocolos notariales.

Cuando en la primera mitad del pasado siglo mi padre adquiere las máquinas para trabajar por encargo, simultaneando este modo de producción con la comercialización de la propia producción, lo hace, al igual que el resto de la familia, para subsistir.

Antes, mi abuela materna, mi abuelo y mi tío eran tejedores asalariados. Después de 1939, se incorporaron al taller familiar.

Dentro del taller textil artesanal que le fue legado, ¿cuántos telares posee?

Cabe advertir que estamos hablando de telares horizontales para tejidos anchos, propios de la industria artesanal y fabril. Los telares horizontales para tejidos estrechos fueron los usados en la actividad doméstica. El taller constaba de tres telares originales adquiridos por mi padre, que procedían de otros establecimientos fabriles, y de dos réplicas hechas en Benilloba, a finales de la primera mitad del pasado siglo, para tejer mantas. Conservo dos de esos tres telares anchos originales y diversas partes de las réplicas.



[1] José Julià Serra en su taller de la Plaça L'Omet, 6 en Benilloba, Alcoy.

[1] Jose Julià Serra in his studio of the Plaça L'Omet, 6 in Benilloba, Alcoy.

José Julià Serra, graduate of the Normal School of Teaching of Alicante and of the University of Valencia in Geography and History, was born in Benilloba, 11 kilometres away from Alcoy, cradle of the industrialisation in Spain and therefore with the major artisanal and industrial textile tradition, and head of the circumscription where its first economic and social influence irradiated.

Pioneer in the conservation and restoration of manual textile machines, he received in 1964, as family legacy, an artisanal weaving studio, formed by diverse looms for wide weavings, with all its accessories and its complementary machines: warpers, winding wheel, textile press, sewing bench, etc. All this equipment works. For their restoration, he bases himself on the functional, while consulting with manuals or treatises that illustrate the theoretical basics that govern the nature of these machines, and documents describing what to do with them and how, for centuries.

The textile machines that you possess are those that allow the elaboration

of wide weavings. When did this artisanal familiar activity start?

Although the pertinent posopographic study is still missing, I know from oral testimonies that my grandmother and uncle, from my mother side, were weaving from the beginning of the last century. I saw my maternal grandfather, my uncle and my father all three weaving. The first two until their retirements and in the case of my father, until 1963, with the looms and the other machines that he acquired in 1924 from other artisanal studios of Benilloba that obtained them earlier from Alcoy. All these original machines are the one I preserve.

How did your family textile tradition begin, and why?

Benilloba belongs to an industrial circumscription of Alcoy. Towns like Cocentaina, Alcoy, Onteniente, Bocairente, Albaida, Benilloba, Penáguila, etc., have been forming, since the medieval¹ time, a textile demarcation that has remained until the present days in the vanguard of the industrialisation.

In Benilloba's parochial file, it is clear that between 1730-1754, 8 professionals of the

textile activity, overall weavers and wool drapers² were registered. Unfortunately, no study concerning this data and basing itself on the information that could exist in the notarial protocols has been realised yet.

When in the first half of the last century, my father acquired the machines for commission works, simultaneously using this way of production with the marketing of his proper production, he did it, as the rest of the family, to survive.

Before, my grandmother from my mother-side, my grandfather and my uncle were wage-earning weavers. After 1939, they joined the familiar studio.

How many looms did the artisanal textile studio you received possess?

Let me warn the readers that we are talking about horizontal looms for wide weavings, proper of the artisanal and manufactured industry. The horizontal looms for narrow weavings were used for domestic activity. The studio was composed of three original looms acquired by my father from other industrial establishments and of two replicas made in Benilloba, at the end of the first half of the

1 - Navarro, 1992. Llibrer, 2007. Vallés, 1986. Aracil et alii, 1974. Nadal et alii, 1990. Clayburn, 1965. Torrò, 1996

2 - Julià, 2004-2005

1 - Navarro, 1992. Llibrer, 2007. Vallés, 1986. Aracil et al, 1974. Christmas et al, 1990. Clayburn, 1965. Torrò, 1996

2 - Julià, 2004-2005