

# Lavamanos de vidrio y cobre

► Estudio de materiales y restauración

Study of materials and restoration.  
Glass and copper washbin.

VALENCIA

Texto y fotos: **Betlem Martínez Pla**, Técnico en conservación y restauración de Bienes Culturales del Departamento de Materiales Vítreos del IVC+R • **David Juanes Barber**, Laboratorio de Materiales del IVC+R • **Livio Ferrazza**, Laboratorio de Materiales del IVC+R ◀

*El lavamanos restaurado se reconoce como parte de un juego que cuenta, entre otras piezas, con candelabros, vinajeras, patera, cruz y ostensorio, con un total de quince objetos litúrgicos. El conjunto pertenece a la colección particular iniciada por el beato Juan de Ribera en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi del Patriarca, en Valencia, a principios del S.XVII.*

*Para la restauración de esta pieza nos planteamos un estudio comparativo con el que determinar los sistemas de adhesión y reintegración más adecuados en función de distintos aspectos fundamentales de las resinas, su inocuidad con respecto al material original y su estabilidad cromática en el tiempo. En este sentido nos centramos en las respuestas obtenidas a partir de pruebas de resinas sometidas a diversos parámetros de humedad relativa, temperatura y, sobre todo, luz.*

*Tras su paso por la cámara de envejecimiento, los resultados nos muestran claras diferencias tonales entre las resinas seleccionadas en inicio, así como entre los distintos tipos de pigmentación. Intentaremos definir tanto los materiales como los sistemas de aplicación más adecuados sobre los fragmentos originales.*

*The restored washbasin is known as being a part of a set that is formed by, among other pieces, candelabra, cruets, patera, cross and ostensorium, with a total of fifteen liturgical objects. The whole set belongs to the private collection initiated by the devout Juan de Ribera in the Royal College Seminary of the Corpus Christi of Patriarch, in Valencia, at the beginning of the 17th century.*

*For the restoration of this piece, a comparative study was carried out to determine the most adequate adhesion and reintegration systems in function of the different fundamental aspects of the resins, their innocuousness as to the original material and their chromatic stability with time. To this respect, we had been closely looking at the results obtained from tests on resins submitted to diverse parameters of relative humidity, temperature and, most of all, light.*

*After going through the aging chamber test, the resins selected at the beginning showed clear tone differences, as well as the different types of pigmentation. One of our aims was to define both the materials and the most adequate application systems on the original fragments.*

Palabras clave: restauración • vidrio • cobre • resina • adhesión • reintegración

Key words: restoration • glass • copper • resin • adhesion • reintegration

El Real Colegio del Corpus Christi de Valencia se levantó, a instancias del Patriarca de Antioquia San Juan de Ribera, entre 1586 y 1615. El acto fundacional tiene lugar en 1604 con motivo de la estancia del rey Felipe III en la ciudad de Valencia. En este contexto, es Per Afán de Ribera, padre del Patriarca y Virrey de Nápoles, quien encarga el juego litúrgico al que pertenece el lavamanos como presente para la misa inaugural que ofrecerá su hijo en presencia del rey.

El lavamanos está compuesto por un cuerpo central en forma de plato de vidrio coloreado y un soporte externo de cobre dorado que cumple una función decorativa y de realce al mismo tiempo. Podemos afirmar tras la observación de los resultados obtenidos que se trata de un objeto elaborado con materias de primera calidad por artesanos elegidos de manera muy especial con intención de conseguir un presente adecuado para la ocasión.

La conservación de piezas compuestas por materiales de distinta naturaleza viene condicionada por las características físico-químicas de cada uno de ellos, tanto como de la interacción con su entorno y entre sí. El motivo de este artículo es la presentación de una metodología de trabajo en la que el protagonista ha sido el vidrio y fundamentalmente la reintegración volumétrica de los faltantes, pero en la que al mismo tiempo se ha estudiado la composición y los tratamientos específicos más adecuados al metal que la sustenta. En este sentido se han realizado estudios analíticos como la fluorescencia de rayos X (XRF) para conocer la composición de ambos materiales. Del mismo modo los procesos de conservación terapéutica se han planteado de forma independiente en cada material para a continuación proceder al montaje definitivo teniendo en cuenta la interacción entre ambos en las zonas de contacto.



[1] Pieza vítrea finalizada.

[1] Finished vitreous piece.

The Royal College of the Corpus Christi of Valencia was raised upon the Antioch Patriarch San Juan de Ribera request, between 1586 and 1615. The foundational protocol took place in 1604 on the occasion of the visit of the king Philip III in the city of Valencia. In this context, it was Per Afán de Ribera, father of the Patriarch and Viceroy of Naples, who entrusted the liturgical set to which the washbasin belongs as a present for the inaugural mass that his son was giving in the presence of the king.

The washbasin consists in a central body in the shape of a coloured glass plate and in an external support of golden copper that fulfils a decorative function as well as enhances the whole basin at the same time. Through the observation of the obtained results, it is possible to that it is an object elaborated with first quality materials, done by craftsmen selected in a very special way with the intention to obtain an adequate present for the occasion.

The conservation of pieces made up with different materials of distinct nature is determined by the physico-chemical characteristics of each one of them, as much as by the interaction with their environment and between them. The aim of this article was to introduce a methodology of work in which the leading goal was the glass and more specifically the volumetric reintegration of its missing parts, but at the same time in which the composition and specific treatments more adequate to the metal that sustains it, were studied. For this purpose, analytical studies such as x-ray fluorescence (XRF) were carried out to determine the composition of both materials. Likewise, the therapeutic conservation processes were individually chosen for each material to later proceed to the definitive assembly bearing in mind the interaction between both of the materials in the contact zones.