

► La restauración de las fachadas de la galería dorada

Palacio Ducal de Gandia

GANDIA.VALENCIA

Texto: José Luis Regidor Ros

Fotos: José Luis Regidor Ros, Noema Restauración S.L., Carlos Campos González

La decoración pictórica mural de las fachadas de la Galería Dorada del Palacio Ducal de Gandia, representa uno de los mejores ejemplos de pintura mural tardo-barroca de exterior, conservada en la geografía Valenciana. El presente artículo refleja el conjunto de soluciones técnicas y estéticas aplicadas durante el proceso de restauración. La conservación de los elementos originales y la exposición homogénea de los distintos grados de deterioro de la policromía de cada una de las tres fachadas, han sido los objetivos principales de la intervención. Obteniéndose a través del profundo estudio de la técnica de ejecución original y la puesta en práctica distintos recursos plásticos.

Palabras clave: Pintura mural • Gandia • restauración • reintegración pictórica estuco

The restoration of the golden gallery façades ◀

Ducal Palace of Gandia

GANDIA.VALENCIA

Text: José Luis Regidor Ros

Pictures: José Luis Regidor Ros, Noema Restauración S.L., Carlos Campos González

The pictorial mural decoration of the Facades of the Golden Gallery of the Ducal Palace represents one of the best examples of late-Baroque exterior mural paintings conserved in the area of Valencia. This article reflects on sets of technical and esthetical solutions applied during the restoration process. The conservation of the original elements and the homogeneous exhibition of the different degrees of deterioration of the polychrome in each of the three façades has been the main objective of the intervention. Achieved through the in-depth study of the original execution technique and putting in practise different plastic resources.

Key words: mural painting • Gandia • restoration • Pictorial re-integration with stucco



El conjunto lo componen tres fachadas. La de mayor extensión (240 m²), conocida como la del “Patio de las Cañas” o de “La Cisterna” y las fachadas “Norte” y “Este” (de 140 y 85 m² respectivamente). De autoría incierta, los hay que las relacionan a la figura de Esteban Romaguera, colaborador de Gaspar de la Huerta en la decoración interior de la Sala Dorada.

Lo cierto es que su autor dominaba una compleja técnica pictórica a base de estuco, fresco y cal, donde la sucesión de capas, la habilidad para poder controlar tiempos de fraguado y una óptima rentabilidad de materiales, ha permitido que bastantes elementos hayan llegado a nuestros días en un razonable estado de conservación.

La “piel” ornamental con la que se decoraban estas importantes edificaciones se compone de elementos que no se pueden separar de la estructura arquitectónica y deben valorarse igualmente desde el punto de vista estético como histórico.

Tanto la paleta cromática, como muchos de los elementos decorativos empleados, debieron ser muy comunes en la decoración mural exterior en el siglo XVIII, como lo atestiguan los murales conservados en las fachadas de las vecinas Iglesias de San Roque y Santa María, en Oliva o la torre del Campanario de la Iglesia de Santa Bárbara de Piles.

Al inicio del proceso de intervención, las fachadas presentaban un aspecto muy diferenciado entre sí. Mientras que la del “Patio de las Cañas” mostraba las pérdidas, erosiones y depósitos superficiales propios de las condiciones climáticas, el paso del tiempo e intervenciones puntuales anteriores; las fachadas “Norte” y “Este” mostraban un repintado “total” tras una actuación relativamente reciente, que trataba de reproducir los motivos originales.

Con el fin de comprobar lo que se conservaba bajo el repinte, se realizaron una serie de pruebas de limpieza en las fachadas “Norte y Este”, mientras paralelamente se trabajaba en la del “Patio de las Cañas” con la consolidación estructural de los revoques pictóricos y la limpieza de

The set is made up of three façades. The longest being (240 m²), known as the “Patios de las Cañas” or “La Cisterna” and the “North” and “East” façades (from 145 to 85 m² respectively). Of uncertain authorship, there are those who relate them to the figure of Esteban Romaguera, a collaborator of Gaspar de la Huerta in the interior decoration of the Golden Room.

What is true is that its author dominated a complex pictorial technique based on stucco, fresco and lime where the series of layers, the ability to control the hardening time and an optimum profitability of the materials, have allowed that most of the elements have lasted this long in a reasonable state of conservation.

The ornamental “skin” with which these important edifices were decorated is composed by elements that cannot be separated from the architectural structure and should be valued equally from the aesthetic and historical point of view.

The chromatic palette and the many decorative elements applied must have been very common in exterior mural decorations of the 18th century, as the conserved murals in the façades of the neighbouring church of San Roque and Santa Maria, in Oliva or the bell tower of the church of Santa Barbara of Piles can bear witness to.

At the beginning of the intervention process, the faces themselves presented different aspects. While “The Patio de las Cañas” showed the losses, erosions, and superficial deposits of the climatic conditions, the passing of time and specific previous interventions, the “North” and “East” façade showed a “total” repaint following a relatively recent action, which tried to reproduce the original motifs.

With the purpose of checking what was conserved under the repainting a series of cleaning tests in the “North” and “East” façades were carried out, while at the same time working on the “Patio de las Cañas” with the structural consolidation of the plastering and the cleaning of the sediments and saline crust. Finally, given the im-

[1] Resultado de la reintegración pictórica de la fachada del “patio de las cañas”

[1] Result of the pictorial reintegration of the “patio de las cañas” façade.