

► Intervenciones en la Galería Dorada

Palau Ducal de Gandia

GANDIA, VALENCIA

Texto y fotos: Carlos Campos González ◀

Los proyectos de restauración arquitectónica y pictórica de la Galería Dorada del Palau Ducal de Gandia, están íntimamente relacionados entre sí. Principalmente porque esta parte de un complejo edificio de larga historia, forma una unidad en sí misma. Las características espaciales, organizativas, figurativas y decorativas de la Galería hacen de este espacio un referente esencial de la arquitectura barroca valenciana. La intervención realizada solventa los problemas de conservación que afectaban al edificio, restituye la imagen interior y exterior del mismo, y mejora las condiciones de accesibilidad y funcionalidad en relación con el resto del Palau.

Palabras clave: *Arquitectura barroca • Gandia • Recuperación • Restauración • Accesibilidad • Imagen*

Interventions in the Golden Gallery of the ◀

Ducal Palace of Gandia

GANDIA, VALENCIA

► Text and pictures: Carlos Campos González

Architectural and pictorial restoration projects of the Golden Gallery of the Ducal Palace of Gandia, are closely interconnected. Mainly because this part of a complex building with a long history, forms a unit in itself. The spatial, organizational, figurative and decorative characteristics of the Gallery make this space an essential reference to Valencia Baroque architecture. The intervention carried out solves the conservation issues that affected the building, restoring its interior and exterior image and improving the accessibility and functionality in relation to the rest of Palace.

Key words: *Baroque architecture • Gandia • Recovery • Restoration • Accessibility • Image*

[1]



[1] Vista exterior de la Galería Dorada

La larga y a veces convulsa historia del Palacio Ducal de Gandia se desarrolla, desde el siglo XIII hasta nuestros días, con episodios de notable interés. La circunstancia de tan largo proceso ha dejado su huella en los distintos componentes que forman su estructura arquitectónica. Situado en el corazón de la ciudad, junto al cauce del río Serpis, ocupa un amplio espacio que comprendía, originalmente, las construcciones propiamente dichas y los patios, jardines y huertos anexos a ellas. Fueron sus sucesivos propietarios la Casa de Aragón, la familia Borja, los condes de Benavente, la Casa de Osuna y finalmente fue adquirido por la Compañía de Jesús en 1890.

De su primera época cabe destacar las obras realizadas tanto por Pedro de Ribagorza como por el duque Alfons "el Vell" (1355-1412). Los tramos del edificio que recaen a la calle Sant Duc, como la "Sala de la Cinta" y las de "Carrós i Centelles" y "Estados de Cerdeña" pertenecen a este período.

A la muerte sin herederos del duque Alfons "el Jove", el Palau fue adquirido en 1485 por Pedro Luis de Borja y su esposa María Enríquez, realizándose nuevas remodelaciones y ampliaciones. Bajo el gobierno del IV Duque, san Francisco de Borja, se construye el Salón de Coronas (1544-1545), una de las piezas más sobresalientes del edificio.

Otro de los hitos arquitectónicos más significativos es la construcción de la llamada Galería Dorada, edificada entre 1671 y 1714 por el X duque D. Francisco Pascual, en memoria de su abuelo san Francisco de Borja.

A la muerte del último duque de la familia Borja, pasa a propiedad de otras familias nobiliarias con residencia en la Corte, lo que supone la decadencia del edificio. La adquisición por la Compañía de Jesús, en un momento en que se planteaba la demolición del Palau, como había sucedido con el vecino palacio Centelles de Oliva, supuso la salvación del mismo y una importante intervención de readaptación para uso religioso y escolar.

[1] Exterior view of the Golden Gallery

The long and sometimes troubled history of the Ducal Palace of Gandia is developed from the thirteenth century to the present day, with episodes in between of considerable interest. The circumstance of such a long process has left its mark on the various components that make up its architecture. Located in the heart of the city next to the river Serpis, it occupies a large space that originally contained constructions themselves and the courtyards, gardens and orchards annexed to them. Their successive owners were the Casa de Aragón, the Borgia family, the Counts of Benavente, la Casa de Osuna and were eventually acquired by the Society of Jesus in 1890.

Of its first era, it is worth mentioning works carried out both by Pedro de Ribagorza and Duke Alfons "el Vell" (1355-1412). The sections of the building overlooking to Sant Duc street, as with the "Sala de la Cinta" and of "Carrós i Centelles" and "Estados de Cerdeña" belong to this period.

Upon the death the Duke Alfons "el Jove", who left no heirs, the Palace was acquired in 1485 by Pedro Luis de Borja and his wife Maria Enriquez, carrying out new renovations and expansions. Under the rule of Duke IV, St. Francis of Borja, built the "Salon de Coronas" (1544-1545), one of the most outstanding parts of the building.

Another significant architectural landmark is the construction of the so-called Golden Gallery, built between 1671 and 1714 by 5th Duke D. Francisco Pascual, in memory of his grandfather St Francis of Borja.

Upon the death of the last Duke of the Borgia family, it becomes the property of other noble families residing in the Court, which explains the decadence of the building. The acquisition by the Society of Jesus, in a moment in which the demolition of the Palace was being considered, which had occurred with the neighbouring Centelles de Oliva palace, meant its salvation and a important readaptation intervention for religious and school uses.